



DOSSIER DE PRENSA

Interferències, una toma de consciència

Una pel·lícula de ficció i una web per a prendre consciència de les causes de la crisi global i de les desigualtats, en el Nord i en el Sud. Una reflexió sobre qui mou els fils, genera deutes i imposa retalls. Un projecte Creative Commons per compartir l'acció.

La película **Interferències**, que presentan **Quepo y el Observatori del Deute en la Globalització**, se estrena en plena campaña electoral: **#20N, es hora de hablar claro**

Una llamada de atención a los **#responsables políticos** que aborda cuestiones de plena actualidad i pone nombre a los responsables de la **#crisis global**

Una **#denuncia de las causas** de la deuda externa, los impactos del libre comercio, la irresponsabilidad de gobiernos, instituciones internacionales y empresas, y los vínculos entre la sociedad el consumo y la destrucción ambiental

Una reflexión sobre **el empobrecimiento en el Norte y en el Sur**, el porqué no se debe pagar la **#deuda** y cuáles son las **#alternativas**

Realidad y ficción se entrecruzan: La gente del **#15M** en las plazas **nos hizo reescribir el final**

Primera película de ficción #CreativeCommons, colaborativa, libre y accesible para todo el mundo, que se estrena en los cines y en internet, **a partir del 18 de noviembre**

Un proyecto global de **educación para el desarrollo**, una herramienta con vocación de **#denuncia** y **#transformación social**

Un **proyecto colaborativo de 150 profesionales del cine y el sector social** que han trabajado, de la mano de dos ONGD, en un proceso creativo basado en la **#investigación** y el diseño de **#creación audiovisual** de Quepo

En un intento de alejar estos temas de reflexiones complejas y tecnicismos, se realizó un trabajo de **#improvisación** en la dirección de actores, basado en sus reacciones a medida que iban conociendo los contenidos.

www.interferencies.cc

[@_interferencies](https://twitter.com/_interferencies)

info@interferencies.cc

facebook.com/interferencies

Qué es Interferències

Interferències es un proyecto audiovisual, educativo y movilizador, puesto en marcha desde el Observatori del Deute en la Globalització (ODG) y la Fundació Quepo. El proyecto **engloba una película y una web** sobre las causas de la crisis global y sus alternativas, poniendo nombre a sus responsables, abordando cuestiones de total actualidad como la crisis de la deuda. La película surge de la necesidad de una entidad social de difundir el resultado de sus trabajos de investigación y campañas. Una tarea de difusión que **busca tomar conciencia** de la existencia de mecanismos e instituciones, inherentes al sistema económico y político en el que vivimos, que impactan de forma negativa sobre el buen vivir de miles de millones de personas. Interferències es fruto de la indignación y quiere hacer accesible al gran público claves para entender la realidad que nos rodea.

Como punta de lanza para fomentar una concienciación colectiva, se encuentra la primera película de ficción con licencia Creative Commons en estrenarse en el Estado español. Pero acompañando la película, y como parte también fundamental del proyecto, hay toda una serie de documentación, materiales educativos y propuestas de acción, todo ello en una web interactiva.

#20N, es hora de hablar claro

La película Interferències y la web www.interferencies.cc estrenan el próximo 18 de noviembre coincidiendo con el final de la campaña electoral en el Estado español. Un trabajo de más de dos años, basado en una extensa investigación, pone sobre la mesa denuncias concretas sobre la **acción irresponsable, e incluso ilegal, de empresas, gobiernos e instituciones internacionales**. De Botín a Brufau, de la Unión Fenosa a Zara, del Gobierno español al Banco Mundial, la película enumerando decididamente los responsables de la crisis no sólo en nuestro país sino a nivel global. Una visión alternativa y desde la sociedad civil en torno a temas de rabiosa actualidad, inherentes al sistema económico y político en que vivimos, que se convierte en una llamada de atención a la clase política y la opinión pública de cara al 20N.

Decisiones de unos cuantos que afectan a muchos

De la **deuda externa** al **comercio internacional**, de los **recortes** al papel de las instituciones financieras, del **modelo de consumo** al **cambio climático**, de las resistencias a los países del Sur a las movilizaciones del 15M, Interferències surge de la necesidad de preguntarnos cuáles son y cómo funcionan los intereses detrás de los gobiernos, instituciones internacionales y empresas que dominan el mercado que pauta nuestras vidas.

Por ejemplo, por cada euro que los países ricos damos en ayuda al desarrollo, los países empobrecidos devuelven 5 al pagar la deuda externa. Una deuda que ahora impone recortes sociales en toda Europa. Tan sólo haciendo frente a los **80 mil millones de fraude fiscal** en nuestro país, tendríamos recursos para afrontar la lucha contra pobreza y asumir la cancelación de la deuda de los países empobrecidos. Estas son algunas de las cuestiones que planteamos a Interferències.

www.interferencies.cc

[@_interferencies](https://twitter.com/_interferencies)

info@interferencies.cc

facebook.com/interferencies

Qué es Interferències

Realidad y ficción se entrecruzan

Aunque hace dos años que se inició el proyecto, el rodaje de la película, iniciado el 16 de mayo pasado, coincidió con el estallido del movimiento 15M. La realidad de las movilizaciones en las calles y plazas españolas nos llevó a reescribir el final de la película, al que incorporamos la energía y las propuestas de este inesperado y esperanzador movimiento.

Cultura libre y colaborativa

Interferències nace con vocación de ser un proyecto abierto y compartido. Desde su concepción y desarrollo, gracias a la participación y colaboración de más de **150 profesionales del cine, empresas del sector audiovisual, entidades sociales e instituciones públicas** que han aportado su granito de arena de forma altruista y comprometida, hasta su difusión y distribución bajo licencia Creative Commons. Basada en la idea de copyleft, el objetivo es que la cultura y el conocimiento sean accesibles a todos, reconociendo los derechos de los autores permitiéndoles decidir el uso que se puede dar a su obra. Interferències, está bajo la Licencia 3.0 de Creative Commons, con la que todo el mundo es libre de copiar, distribuir, comunicar públicamente y transformar la obra, siempre y cuando cumplan tres condiciones: Reconocimiento, Uso no comercial y Compartir bajo la misma licencia.

Todos los materiales elaborados por ODG y todos los audiovisuales producidos por Quepo están bajo licencias Creative Commons, permitiendo la flexibilidad necesaria para dar mayor difusión en las redes e Internet y que la sociedad pueda apropiarse del uso de las creaciones.

Un proyecto global de educación para el desarrollo

La película es la punta del iceberg de un proyecto integral y 2.0 que incluye **las dimensiones formativa y de denuncia, con vocación de transformación social**. En la web Interferències www.interferencies.cc ofrecemos material educativo, por temas y por capítulos, sugerencias didácticas, y propuestas de acción individuales y colectivas. El objetivo es que el espectador no se quede en las reflexiones de la película, sino que tenga la posibilidad de profundizar y de participar en campañas y alternativas para cada una de las problemáticas, **convirtiéndose en partícipe del proyecto**. El estreno en internet se hará por entregas, haciendo público el primer capítulo el 18 de noviembre, el mismo día que el estreno en cines. Coincidiendo con el período en que el proyecto estará en la plataforma de crowdfunding, Verkami, estrenaremos un capítulo por semana.

La película entera se podrá ver en Internet a partir del 20 de diciembre.

www.interferencies.cc

[@_interferencies](https://twitter.com/_interferencies)

info@interferencies.cc

facebook.com/interferencies

Sinopsis

Cecilia, Ana, María y Rodrigo forman una joven compañía teatral, de reciente éxito por su descarada y transgresora puesta en escena, y por el compromiso social y político de los contenidos que muestran. Preparan su próximo estreno, una obra de denuncia sobre cómo la sociedad de consumo acepta lo inaceptable. Una sociedad que no cuestiona un sistema político y económico que impone deudas y empobrecimiento sobre los más débiles.

En este viaje, empiezan por tratar de manipular dramáticamente la obra del autor francés Bernard-Marie Koltés, pero al descubrir que no funciona, los actores se abandonan a formas mucho más directas, provistas de humor y sarcasmo. La creatividad golpea de lleno con el respeto profundo que sienten hacia las temáticas que quieren tratar. De la deuda externa al comercio internacional, del papel de las instituciones financieras al abuso de las transnacionales, del modelo de consumo al cambio climático, una serie de injusticias que agudizan la angustia que viven durante el proceso de documentación y aprendizaje. Van tomando conciencia de la dificultad de abarcar la compleja y sangrienta realidad que quieren mostrar, entrando poco a poco en una crisis de identidad moral y artística que les enfrenta entre sí. Las manifestaciones del 15M en todo el país invadirán el proceso creativo de la compañía, suponiendo un punto de inflexión sin retorno.

De dónde surge el proyecto y cómo se ha ido creando

Un ejercicio de vigilancia de la sociedad civil sobre los gobernantes, los poderosos y todo lo que los ciudadanos no vemos en el día a día.

Interferències es la culminación del trabajo de más de 10 años investigando y denunciando distintos mecanismos de [anticooperación](#). Un trabajo realizado desde el ODG en red con múltiples organizaciones, redes y campañas. Y desde hace 5 años, en paralelo, es el resultado del trabajo de Quepo para encontrar nuevas maneras de comunicar y acercar el audiovisual profesional en el sector social, con un compromiso absoluto con el trabajo de contenidos para las necesidades de comunicación de las entidades, al servicio del debate y la acción social.

Hemos intentado decir con otras palabras lo que normalmente diríamos con una parrafada de contenidos densos y declaraciones de expertos.

Hace dos años nos encontramos, ODG y Quepo, con la voluntad de sacar adelante un proyecto audiovisual que nos ayudara a **reflexionar con el espectador** sobre los conceptos que condicionan el desarrollo socioeconómico de los países y los pueblos, tanto en el Sur como el Norte. Otra manera de trabajar desde las ONGD, hacer incidencia en la sociedad sobre cuáles son las acciones que seguro no mejoran el mundo en el que vivimos.

Queríamos hacer más accesibles conceptos y procesos que, a oídos de gran parte de la ciudadanía, resultan abstractos e inaccesibles. Mecanismos y palabras que los expertos en la materia pensamos que la sociedad conoce pero que en la calle, en la realidad del día a día, no siente que le corresponden o le afectan. Pero en realidad se trata de una **realidad que condiciona nuestra vida y la de millones de personas** en todo el mundo. Mecanismos como la deuda externa o el comercio internacional, el abuso de poder por parte de empresas transnacionales o los intereses que esconden gobiernos e instituciones internacionales, los impactos del modelo de consumo y producción sobre las personas y el medioambiente. En definitiva, Interferències que provocan impactos negativos sobre el buen vivir de las personas. Después de muchos años de investigación, buscando como aglutinar en un concepto todos los factores y variables, ODG empezamos a utilizar el término Anticooperación.

Un grupo de personas, investigadores, economistas, activistas, técnicos y artistas, con administraciones públicas y empresas privadas, hacen posible una película colaborativa sin ánimo de lucro.

La participación altruista de más de 150 profesionales del cine, empresas audiovisuales, entidades sociales e instituciones públicas locales, hemos podido convertir este proyecto en una película de calidad y una web de última generación. El proceso de concepción, documentación, pre-producción, rodaje, montaje, comunicación y distribución del proyecto es fruto de este trabajo colaborativo, que continúa más allá del estreno. El 18 de noviembre, y hasta finales de diciembre, se inicia una campaña de financiación colectivo (crowdfunding) a través de la plataforma Verkami, para conseguir recursos para producir el DVD de la película y asegurar la su distribución.

Un rodaje que comienza con las acampadas del 15M en Plaza Cataluña y que acaba con el desalojo violento de los Mossos d'Esquadra. Un guión de ficción con final reescrito por la realidad.

En el proceso de rodaje destaca la inesperada coincidencia con el inicio de las movilizaciones del 15M y el impacto que estas tuvieron en el producto final y en el día a día del rodaje. El primer día de rodaje, el 16 de mayo de 2011, día que comenzaron a surgir acampadas en las plazas de múltiples ciudades en todo el Estado español a raíz de las manifestaciones del 15 de mayo, el final de la película estaba escrito como una invitación a la movilización, a salir a la calle. La energía que desprendían aquellos días las plazas de todo el país contagiaron todo el equipo de rodaje y propiciaron un cambio de planes. Mientras el día 27 de mayo los Mossos d'Esquadra intentaban, sin éxito, desalojar violentamente los acampados en plaza Cataluña, el Teatro de los Sentidos, donde rodábamos Interferències, se convertía en una improvisada acampada indignada. Interferències se convertía así en la película a la que el 15M hizo cambiar el final.

www.interferencies.cc

Porqué Interferències

¿Quien dicta nuestros derechos y deberes?

Sin preguntas y sin conocimiento no hay acción posible. En Interferències planteamos reflexionar sobre cuáles son y cómo funcionan los **intereses de nuestros gobiernos, instituciones internacionales y empresas que dominan el mercado que pauta nuestras vidas**, nuestros derechos y nuestros deberes. A través de las discusiones, dudas y descubrimientos de los componentes de una compañía teatral, vamos planteando cuestiones, problemáticas y alternativas al espectador.

Somos muchas personas las que nos hacemos las mismas preguntas

La película presenta preguntas, problemáticas, ideas... con pretensión de debatir pero sin aspiración de desarrollar todos los temas tratados en su complejidad. Queremos dar respuesta a aquellas **preguntas que la gente se puede hacer en el metro, leyendo un titular** de la sección de economía de un diario, y que suelen quedarse en el vagón. Aunque algunas de nuestras respuestas a menudo no sean más que otras preguntas, nos gustaría que todas aquellas personas que viajen en este metro vayan más allá y lleguen a un mismo destino: enfrentarse a las dudas desde una posición activa. La película busca sacudir conciencias y despertar interés pero, sobre todo, fomentar la acción y la transformación social.

El siguiente paso de la película, la educación crítica

La web que acompaña la película se concibe como la **herramienta que permite responder al interés surgido al espectador**. Una web para profundizar en los temas tratados en la película que ofrece la posibilidad de actuar de forma individual y colectiva a aquellas personas que quieran ir **más allá de la reflexión**.

La entidad **Educación para la Acción Crítica** - EdPAC ha elaborado los materiales pedagógicos que acompañan a la película en Internet. Se tratan los siguientes temas, divididos en 6 temas correspondientes a los capítulos temáticos del filme: **Deuda Externa, Comercio Internacional, Gobiernos e Instituciones Internacionales, Empresas transnacionales, Deuda Ecológica y Cambio Climático, y Alternativas**. Además, la web incluye una serie de herramientas de apoyo que facilitarán a formadores y público en general trabajar con el material.

El proyecto en Internet, más allá de la película

La web está pensada como **un espacio de participación**, para dar la posibilidad de crear una conversación con los espectadores, que pueden, no sólo consultar la información y materiales, sino también aportar sus comentarios, compartir a través de redes sociales y participar en las acciones que se proponen.

Interferències está también presente en las **redes sociales**, con una página en Facebook y un usuario en Twitter, con los que esperamos fomentar la participación e interacción con el público. Siguiendo el espíritu de equipos colaborativos que hay desde el principio del proyecto, se han creado pequeños grupos de trabajo para la comunicación y difusión del proyecto, con más de 15 personas colaborando con diferentes perfiles, del mundo del periodismo, la comunicación y el 2.0.

Una vez hecho público el proyecto, esperamos que la sociedad se lo haga suyo. El objetivo de Interferències es convertirse en una **herramienta útil** para movimientos sociales, entidades, ONGs, comunicadores, educadores e incluso administraciones públicas. El hecho de licenciar la película, la web y los materiales bajo Creative Commons permite precisamente hacer de este proyecto una herramienta al alcance de todos, fomentando su difusión, distribución y uso de forma libre.

www.interferencias.cc

[@_interferencias](https://twitter.com/interferencias)

info@interferencias.cc

facebook.com/interferencias

Lo hemos hecho posible

Esta película y todo el proyecto educativo y de denuncia que le rodea es posible gracias a la colaboración y el trabajo desinteresado de un gran equipo de personas, organizaciones e instituciones, sin las cuales Interferències sólo existiría en nuestros sueños más utópicos. En orden cronológico de sueños, aparecemos ODG, Quepo y todas las personas, que cada una de nosotras hemos ido incorporando a este proyecto. Un equipo formado por un total de 150 personas, entidades sociales, empresas audiovisuales y administraciones públicas que se han implicado a fondo con este proyecto. Algunas de nosotras somos:

Ficha artística

Anna: Ana Casas

Rodrigo: Rodrigo García Olza

Cecilia: Cecilia Ligorio

Maria: María Ribera

Ficha técnica

Producción ejecutiva:

Julián Altuna

Raquel Bonell

Sonia Ros

Pablo A. Zareceansky

Dirección:

Pablo A. Zareceansky

Guión:

Albert Tola

Pablo A. Zareceansky

A partir de textos propis, aliens i de les improvisacions dels actors.

Dirección de fotografía:

Albert Pascual

Dirección artística:

Dídac Bono

Diseño de sonido:

Agost Alustiza

Música:

Lucas Ariel Vallejos

Montaje:

Regino Hernández

Mayte Hernández

Octavio Rodríguez

Jordi Puig

Vestuario:

Ana Güell

Susana Blanco

Maquillaje y peluquería:

Karol Tornarí

Supervisión de contenidos:

Jesús Carrión

Iolanda Fresnillo

Dani Gómez-Olivé

Gemma Tarafa

Mónica Vargas

ONGD detrás del proyecto

Quepo somos una entidad sin ánimo de lucro que trabajamos el **audiovisual como herramienta de información, denuncia y sensibilización para concienciar y fomentar la acción**. Hacemos video, documentales y, ahora, pelis para sensibilizar sobre la necesidad de participación ciudadana y acción social.

Queremos participar desde nuestra profesión en la construcción de una sociedad global más democrática, que ampliando su sentido de humanidad, nos implique a todos en la defensa del respeto de los derechos humanos, el medio ambiente y la justicia social. Trabajamos para construir historias que nos ayuden a aprender, dialogar y debatir entre nosotros, para poder actuar desde el conocimiento y la responsabilidad.

Aportamos nuestra experiencia como profesionales y nuestro conocimiento del sector para acercar a los movimientos sociales y las ONGs a la sociedad civil, a través del audiovisual, produciendo proyectos propios y apoyando la creación, distribución y exhibición de proyectos de contenido social.

El Observatori del Deute en la Globalització (ODG) es un **centro de investigación activista de las relaciones Norte-Sur** y de la generación de deudas contraídas entre comunidades durante el actual proceso de globalización.

Desde el ODG trabajamos para evidenciar y **tratar de revertir los mecanismos que perpetúan el empobrecimiento en los países del Sur** y los desequilibrios Norte-Sur. Queremos mostrar la complejidad y las responsabilidades que se esconden detrás de temas como la deuda externa o los impactos ambientales y sociales de las inversiones de las empresas transnacionales españolas en el Sur. Para ello hacemos investigación y seguimiento de políticas y actores como el Gobierno español, las empresas transnacionales o los organismos internacionales. Con los resultados de esta investigación ponemos en marcha acciones de formación, difusión, denuncia y presión política. Desde ODG hemos asesorado en materia de responsabilidades exteriores en el Parlamento español y catalán.

Materiales de la película y el proyecto, para prensa

Ponemos a disposición de medios, periodistas y profesionales de la comunicación una serie de materiales, **disponibles vía FTP previa solicitud** a comunicacio@interferencias.cc

- # Documentos de **Nota de prensa, Sinopsis y Fichas**, artística y técnica.
- # **Dossier de prensa**
- # **Película** Interferències "marcada" para descargar (bajo petición)
- # Imágenes de video: **Selección secuencias** película en HD
- # Imágenes de video: **Entrevistas** al director y miembros del equipo durante el rodaje
- # Imágenes de video: Video **Making off** y selección imágenes del rodaje alta definición.
- # **Fotografías**: Making off y Foto Fija, imágenes de la película
- # **Trailer** oficial y videos promocionales
- # **Póster** película

Iolanda Fresnillo
+34.678296979
premsa@odg.cat
@twitt_odg
www.odg.cat

Sonia Ros
+34.649641330
sonia-
ros@quepo.org
@quepo_org
www.quepo.org

Tomás Abellán_Xavier Aguilar_Ajuntament de Sabadell_Ajuntament de Sant Cugat_Julian Altuna_Agost Alustiza_Ely Andrés_Apuntolapospo_Barbara Bender_Eva Biescas_Susana Blanco_Raquel Bonell_Edu Bonilla_Didac Bono_Álex Bordego_Oriol Busquets_Carlos Calvo_Julia Cameron_Aina Carbó_Xavi Carrera_Jesús Carrion_Anna Casas_Sergi Castellarnau_Olga Celada_Adrian Cores_Jordi Corrales_Gonzalo Cruz_Marta Cunill_Diagonal TV_Ana Díez_Diputació de Barcelona_Enelmo_Encarni Escalante_Estel Ferrer_Jordi Florença_Fons Menorquí de Cooperació_Daniela Forn_Iolanda Fresnillo_Fundació Futur_Martina Fuster_Eloi García_Esther García_Maria José García_Pedro Iván García_Rodrigo García Olza_Elia Gasull_Albert Gay_Generalitat de Catalunya_Iván Gómez_Dani Gómez-Olivé_Alex González_Natalia González_Sandra González_Ana Güell_John Herrat_Omar Havana_Esteban Heredia_Mayte Hernández_Regino Hernández_Idioa Iñarritu_Marc Jardí_Susi León_Cecilia Ligorio_Pablo López_Marc Maldonado_Manel Manteca_Joana Martí_Henriette Martinez_Llorenç Mas Leas_Coro Mateo_Xavi Méndez_Menta Asociados_Mixticmotion_Pablo Montesinos_Moviemem_Víctor Nacher_Jorge Nallar_Pau Ortiz_Ovide_Albert Pascual_Alberto Peralta_Siscu Peret_Cristina Pérez_Sandra Picher_Evelina Podiapolskaia_Chús Portela_Elisabet Puertas_Jordi Puig_Juan Reguera_María Ribera_Octavio Rodríguez_Irene Roque_Sonia Ros_María Sanguesa_David Serrano_Service Vision_Southern Sun_Gemma Tarafa_Teatro de los sentidos_Albert Tola_Karol Tornaria_David Urbiola_Juan Urrutia_Lucías Ariel Vallejo_Monica Vargas_Silvia Varon_Jaume_Vivader_Marta Vives_Rafel Vives_Debo Witte_Ana Yael Zareceansky_Pablo Zareceansky

www.interferencias.cc

[@_interferencias](https://twitter.com/_interferencias)

info@interferencias.cc

facebook.com/interferencias